



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Ústav etnologie

Ústav etnologie, Filozofická fakulta, UK Praha
Národní technické muzeum
a
Národní památkový ústav

pořádají mezinárodní konferenci

Historický interiér a řeč materiálů
v rámci projektu *Řeč materiálu* DGP0POVV030 MK ČR

Termín: **18.–20.10.2022**

Místo konání: **Praha, Národní technické muzeum, Přednáškový sál**

Motto: **Study – Feel – Protect – Share – Develop**

„Každá součást historického interiéru je neopakovatelnou, mnohovrstevnou výpovědí pro budoucí generace.“

Kvalitní řemeslně zpracované produkty byly, stále jsou a nadále budou nedílnou součástí našeho životního stylu. Jsou jedním ze signifikantních znaků slohového vývoje, teritoriální identifikace, a tudíž i významným dokladem kulturní úrovně společnosti. Je to právě hluboké porozumění užitému materiálu, smyslu pro funkční využití a technologických dovedností, které vtiskují ve spojení s výtvarnou invencí řemeslným výrobkům jejich jedinečnou a nadčasovou kvalitu. Aktivní provozování mnohých řemesel však kvapem mizí a evropská produkce je mnohdy nahrazována importy z náhražkových materiálů. Zdrojem poznání ohrožených řemesel jsou vedle archivních pramenů a žijících mistrů především artefakty dochované v bohatých sbírkách paměťových institucí, a zvláště v autentických historických interiérech.

Projekt *Řeč materiálu* sledoval v průběhu pěti let vybraná ohrožená řemesla a poněkud opomíjené řemeslné specializace, u nichž je vnímán mimořádně hodnotný kulturně historický potenciál. Mapoval nejvýznamnější příklady předmětů realizovaných vybranými historickými technologiemi ve sbírkách hradů a zámků. Soustředil se na písemné a ikonografické prameny i výsledky nových technologických průzkumů a implementaci získaných poznatků při rehabilitacích historických interiérů především bývalých aristokratických sídel. Mezi řemeslnými obory bylo sledováno především stavební truhlářství, parketářství, nábytkářství, stavební zámečnictví, štukatérství, štafířství – pozlacovačství, kamnářství, čalounictví, vitrail a tkalcovství. U vybraných řemesel byla pozornost věnována rovněž typologii jednotlivých prvků a jejich uchování v muzejních sbírkových fondech. Nedílnou součástí kvalitativní empirický výzkum, jehož cílem je identifikovat příčiny a faktory, které jsou zdrojem transmise, modifikace nebo zániku tradičních řemeslných technologií.

V mezinárodní diskusi o fenoménu autenticity a jejím pojmání v různých obdobích a různými směry je zaměření na poznání historických řemesel a zamyšlení se nad jejich



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav etnologie

současnými možnostmi i perspektivami při péči o dochovaný historický interiér jedním z klíčových témat památkové péče. Závěrečná mezinárodní konference *Historický interiér a řeč materiálů* se bude tomuto tématu věnovat v mnoha souvislostech.

Témata

I.

Vymezení pojmů – historický interiér, autenticita, původní technologie, kvalita materiálů

Prameny poznání – archivní prameny, ikonografie, autentické objekty

Signifikantní znaky – vliv kvality použitých materiálů a technologií na vzhled historického interiéru

II.

Stavební prvky jako nedílná součást historického interiéru

Historický interiér jako pramen inspirace pro současný životní styl – kvalita, trvalé hodnoty, udržitelnost

III.

Autentické tradiční technologie a materiály, jejich výzkum a použití (obory sledované projektem)

IV.

Dopad detailních znalostí tradičních materiálů a technologií na rehabilitaci historických objektů (restaurování nemovitých i movitých památek)

V.

Rekonstrukce historických interiérů či jejich částí s využitím znalostí původních technologií a materiálů

Konference proběhne v budově Národního technického muzea v Praze. Poslední den bude věnován exkurzím do historických interiérů objektů ve správě Národního památkového ústavu.

V případě zájmu o přednesení příspěvku na výše uvedená témata pošlete název a abstrakt svého příspěvku v rozsahu 1000 znaků (cca 200 slov).

Termín zaslání názvu a abstraktu: 31.3.2022

Kontaktní osoba: Mgr. Milan Svoboda, milan.svoboda@ff.cuni.cz